



TERESA LANDALUCE
Pamplona, 1974

Reside en Vitoria después de haber vivido su infancia en Huelva.

Arquitecta Técnica de profesión, y aficionada al cine desde la adolescencia, desarrolla una gran pasión por la fotografía ya cursados sus estudios universitarios.

En la Sociedad Fotográfica Alavesa descubre la magia del laboratorio, y en sus viajes descubre el placer de buscar y de mirar haciendo fotografías.

Su cámara Voigtlander pasa a ser su inseparable compañera, y desde entonces ha desarrollado diversas exposiciones tanto individuales como colectivas en el País Vasco.



Teresa Landaluce

Auto-Retratos



¿Acaso no son todas las fotografías que tomamos auto-retratos, en la medida que muestran nuestra mirada personal del mundo?

Algunas veces pienso que el auto-retrato es simplemente una cuestión de comodidad para trabajar, ya que nosotros somos el modelo que tenemos más a mano cuando llevamos la cámara. Por otro lado, el auto-retrato nos ofrece el mayor control que podemos ejercer sobre el resultado, ya que somos completamente conscientes de nuestras propias intenciones.

El acto de hacer un auto-retrato es intrínsecamente deliberado, sin embargo en la mayoría de las fotografías en las que aparece mi propia imagen trato de capturar un instante que no ha sido buscado. Instantes de un encuentro casual con un reflejo de mi misma, que aparecen de repente, en un escaparate, en las ventanas por la noche al bajar las persianas... y me veo por un momento como a una extraña, desde la distancia, como ajena a mi observación, entonces me miro desconocida, y es ahí donde me inquieto, y en ese mismo instante hago la foto,

Por eso defino mis auto-retratos como un auto-reportaje, porque son fotografías de momentos reales de mi vida, encontradas de manera espontánea.

Y así mi cámara es mi compañera, que va fijando imágenes de mi vida, como un diario de momentos, de actitudes y de lugares.

...Lástima que una foto implica un encuadre o un no-encuadre, y nunca al hacer el click puedo pillarme desprevenida a mi misma... Ojalá parpadear fijase la imagen en el negativo.

Teresa Landaluce

Zarautz 2008

